

Le Swiss Super-LumiNova

Le Super-LumiNova est la matière première lumineuse utilisée dans nos ateliers. Il fonctionne comme un accumulateur de lumière. Le Super-LumiNova est chargé par la lumière naturelle ou artificielle (ultraviolette) reçue, et la restitue dans le temps. Les cycles de charge/décharge peuvent être répétés indéfiniment sans aucune baisse lumineuse.

Ces pigments photoluminescents peuvent être déposés selon 3 méthodes d'applications : La pose manuelle, la sérigraphie et la tampographie.

Le Super-LumiNova est 100% Swiss made, climatiquement neutre, non-radioactif et non-toxique. Il se distingue selon trois critères : la combinaison, la couleur et la performance.

Combinaison

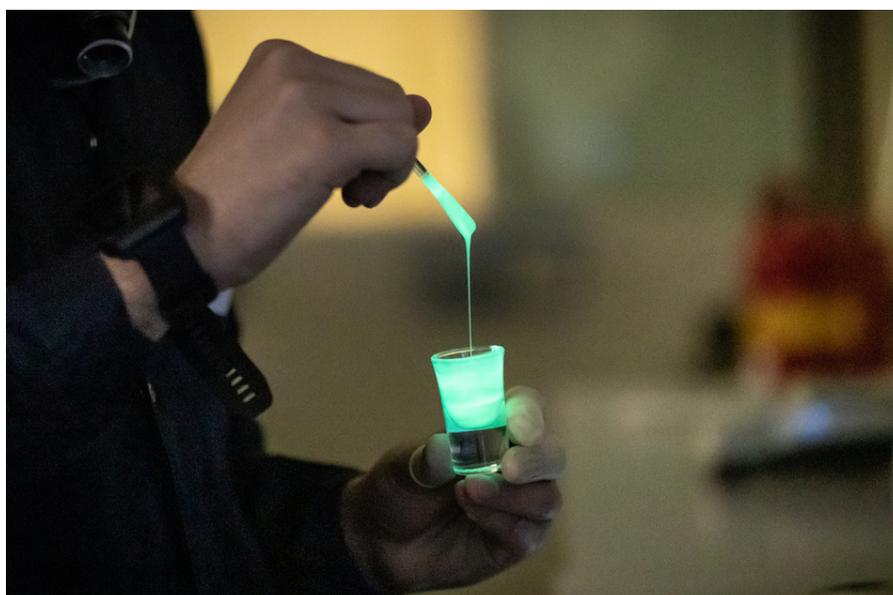
La poudre de Super-LumiNova est combinée avant application avec une colle spécifique.

Chaque méthode d'application, pigment ou intensité nécessite un mélange différent. Le mélange sera à même d'influencer pleins de facteurs tels que l'adhésion, le temps de séchage, la luminosité, l'aspect ou encore la brillance.

Il n'y a donc pas de recette standardisé pour combiner le SLN (Super-LumiNova) mais une multitude. Le bon mélange nécessite de l'expérience et des connaissances spécifiques.

Chez Monyco, nous avons acquis un know-how de plus de 95 années d'expériences dans la manipulation de nos composants. Cela nous permet de vous proposer l'aspect exact qui correspond à vos attentes.

Nos mélanges résultent d'un savoir-faire dont Monyco détient le secret.



Couleur

Il faut distinguer les couleurs de jour avec celles de nuit, dites couleurs d'émissions. La couleur de jour peut être totalement différente de celle de nuit, vous offrant un design différent au cours de la journée.

Il faut prêter attention à la particularité de certains pigments foncés de SLN. Ils peuvent abaisser l'intensité lumineuse du corps de nuit, tel que le rouge et le noir. Les couleurs claires, par contre, montrent une luminosité plus forte.

La couleur de jour

De jour, toutes les couleurs peuvent être reproduites avec exactitude selon le « Pantone Formula Guide ».



La couleur de nuit

Les couleurs d'émissions (couleurs émises dans l'obscurité) traditionnelles sont :

BL	Blue Line, émission: 485 mn, bleu	YL	Yellow Line, jaune
GL	Green Line, émission: 515 mn, vert	OL	Orange Line, orange
VL	Violet Line, émission: 440 mn, violet	PL	Pink Line, rose
WL	White Line, complètement blanc	UL	Ultramarine Line, bleu outremer



Notre fournisseur RC Tritec innove en proposant désormais un large choix de couleurs d'émissions. Il est possible de personnaliser votre couleur dans leurs laboratoires. La matière sera ensuite livrée chez nous sous quelques jours, puis appliquée dans nos ateliers.

Historiquement les couleurs le plus souvent appliquées sont le BL (Blue Line) et le GL (Green Line).

Cela s'explique car l'œil humain est plus sensible à une émission verte en passant de la lumière du jour à l'obscurité. Après adaptation nocturne, l'œil humain passe à une vision scotopique avec une sensibilité maximum mais sans perception de couleur. Dans cette situation la couleur bleue est mieux détectée.



Performance

Depuis les premiers pigments de Super-LumiNova, la qualité s'est considérablement améliorée. Le Super-LumiNova peut désormais être obtenu dans les qualités suivantes :

- Standard Grade
- Grade A
- Grade X1

La performance de Grade A est meilleure comparé à Standard Grade. Le dernier et meilleur niveau de qualité développé est Grade X1. Il est deux fois plus performant que le Standard Grade.

